

Kryteria oceniania z języka polskiego dla klas 4-8

1. Umiejętności oceniane na lekcjach języka polskiego:

| |
|--|
| - mówienie (opowiadania ustne – twórcze i odtwórcze) |
| - czytanie: <ul style="list-style-type: none">- głośne i wyraziste z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa- ciche ze zrozumieniem |
| - pisanie, redagowanie określonych form wypowiedzi (w domu i w klasie) |
| - posługiwanie się poznanymi zasadami ortograficznymi |
| - znajomość treści lektur obowiązkowych |
| - znajomość wybranych zagadnień z nauki o języku |
| - inne (np. recytacja, rysunkowe konkretyzacje utworów literackich, wykonanie określonych projektów, realizacja zadań w grupie) |

2. „Plusy” (+) i „minusy” (-).

„Minus” uczeń może otrzymać za:

- brak kultury języka
- brak podręczników, zeszytu, ćwiczeń, lektury
- nieprzyniesienie potrzebnych materiałów
- słabe, złe wywiązanie się z zadań wykonywanych w grupie
- braki, niekompletność (tematów, notatek, zadań domowych itp.) zeszytu przedmiotowego.

Pięć „minusów” równe są **ocenie niedostatecznej**.

„Plus” uczeń może otrzymać za:

- aktywność na lekcji
- wykonanie dodatkowych ćwiczeń, zadanych prac
- nieskomplikowane, krótkie zadania domowe
- przyniesienie dodatkowych materiałów wykorzystanych podczas lekcji
- dobre wywiązanie się z zadań realizowanych w grupie.

Pięć „plusów” równa się **ocenie bardzo dobrej**.

„Plusy” i „minusy” wraz z datą nauczyciel odnotowuje w swoim notatniku.

3. **Nieprzygotowanie** do zajęć uczeń może zgłosić dwukrotnie w półroczu bez konsekwencji oceny niedostatecznej. Nieprzygotowanie zgłasza się za:

- brak pracy domowej
- nieprzeczytanie lektury
- brak przygotowania do odpowiedzi ustnej.

4. Sposoby poprawy ocen cząstkowych.

Uczeń może poprawić cząstkowe oceny niedostateczne podczas konsultacji prowadzonych przez nauczyciela w przeciągu dwóch tygodni od daty oddania (oceny) pracy.

5. Nadrabianie braków wynikających z przyczyn losowych.

Jeżeli uczeń przez dłuższy czas nie chodzi do szkoły z przyczyn losowych, jest zobowiązany do nadrobienia we własnym zakresie braków wynikających z absencji. W tym celu, po powrocie do szkoły, kontaktuje się z nauczycielem przedmiotu, który dokładnie określa, w jaki sposób i w jakim terminie uczeń powinien nadrobić zaległości.

6. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysleksją rozwojową

- W stosunku do uczniów z dostosowaniem wymagań edukacyjnych (stwierdzone i zapisane w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) ogólnie stosowane są ułatwienia. Przewidziana jest większa tolerancja błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych przy ocenianiu ćwiczeń redakcyjnych, prac klasowych.
- Ponadto nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w poszczególnych opiniach (np. wolne tempo pracy – więcej czasu na sprawdzianach).

Kryteria oceny opowiadania ustnego

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadaniem | 1p. |
| II | Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia | 0–2p. |
| III | Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi | 1p. |
| IV | Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia] | 1p. |
| V | Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany] | 1p. |
| VI | Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| VII | Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0 p.–2 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny dialogu

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Rozmowa dotyczy podanego tematu | 1p. |
| II | Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu | 0–2p. |
| III | Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi | 1p. |
| IV | Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie] | 1p. |
| V | Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą] | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny dziennika

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Stosowanie narracji pierwszoosobowej | 1p. |
| II | Zapisy poprzedzone datą | 1p. |
| III | Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego | 1p. |
| IV | Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora | 1p. |
| V | Zapiski ułożone w sposób chronologiczny | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalny 2 błędy] | 1p. |

| | | |
|------|---|-----|
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 3 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] | 1p. |

[Jeśli zapiski ograniczają się tylko do 3–4 zdań z każdego dnia, punkty przyznaje się tylko za kryteria od I do V.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny instrukcji

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Realizacja tematu [Podanie dokładnych poleceń dotyczących: - sposobu wykonania czegoś (lub) - obsługi jakiegoś urządzenia (lub) - postępowania w określonych okolicznościach.] | 1p. |
| II | Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń | 1p. |
| III | Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy] | 1p. |
| IV | Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej] | 1p. |
| V | Przejrzysty układ graficzny [np. zapis w punktach, czytelne akapity] | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] | 1p. |

| | | |
|--|--|--|
| | [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | |
|--|--|--|

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny kartki pocztowej wraz z adresem

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Poprawne zaadresowanie kartki [Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: - imię (inicjał) i nazwisko - ulica z numerem domu - kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.] | 1p. |
| II | Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę | 1p. |
| III | Realizacja podanego tematu | 0–2p. |
| IV | Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści | 1p. |
| V | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VI | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VIII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria V i VII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--------------------------------------|----------------|
| I | Stosowanie narracji pierwszoosobowej | 1p. |

| | | |
|------|--|-----|
| II | Zapis poprzedzony datą. | 1p. |
| III | Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego. | 1p. |
| IV | Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyslenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy) | 1p. |
| V | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VI | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VIII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0 p.–2 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny listu oficjalnego

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Zgodność pracy z tematem | 1p. |
| II | Zwiężłość, rzeczowość | 1p. |
| III | Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejscowość, data, nagłówek, podpis] | 1p. |
| IV | Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy] | 1p. |
| V | Odpowiednia kompozycja [przedstawienie się, sformułowanie celu, uzasadnienie prośby (propozycji), zakończenie w grzeczny sposób] | 1p. |
| VI | Obecność zwrotów do adresata [1–2 poza nagłówkiem] | 1p. |
| VII | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność ortograficzna | 1p. |

| | | |
|----|--|-----|
| | [dopuszczalne 2 błędy] | |
| IX | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| X | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny listu prywatnego

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Zgodność pracy z tematem | 1p. |
| II | Rozwinięcie tematu | 0–2p. |
| III | Obecność elementów charakterystycznych dla listu [miejsowość, data, nagłówek, podpis] | 1p. |
| IV | Odpowiedni układ graficzny [właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy] | 1p. |
| V | Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji [wstęp, rozwinięcie, zakończenie] | 1p. |
| VI | Obecność zwrotów do adresata [2 – 3 poza nagłówkiem] | 1p. |
| VII | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| IX | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| X | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
 11 p. → bardzo dobry, 10 p. → dobry plus, 9 p. → dobry, 8 p. → dostateczny plus,
 7 p. → dostateczny, 6 p. → dopuszczający plus, 5 p. → dopuszczający,
 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny ogłoszenia/zawiadomienia

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Zredagowanie wypowiedzi nastawionej na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś | 1p. |
| II | Uwzględnienie niezbędnych elementów (np. terminu, miejsca, celu, ewentualnych dodatkowych uwag na temat sprawy, nadawcy) | 0–2p. |
| III | Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi | 1p. |
| IV | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| V | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VI | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; przy ogłoszeniu o rozbudowanej treści i zawiadomieniu – dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| VII | Właściwy układ graficzny [nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu] | 1p. |
| VIII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus,
 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający,
 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu dzieła sztuki (obrazu)

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Opisywanie tego, co zostało przedstawione na obrazie | 1p. |

| | | |
|------|--|-----|
| | [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania] | |
| II | Wyodrębnienie i nazwanie elementów przedstawionych na obrazie [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od rodzaju reprodukcji] | 1p. |
| III | Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisie dostrzeżonych na obrazie elementów | 1p. |
| IV | Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na pierwszym planie, w tle...</i>) sytuującego w przestrzeni obrazu opisywane elementy | 1p. |
| V | Zamieszczenie oceny obrazu (własne wrażenia lub refleksje na temat obrazu) | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus,
5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu krajobrazu

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Opisywanie tego, co przedstawia krajobraz [punktu nie przyznajemy, jeżeli dominuje forma opowiadania] | 1p. |
| II | Wyodrębnienie i nazwanie elementów krajobrazu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od tematu opisu] | 1p. |

| | | |
|------|---|-----|
| III | Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor) przy opisywaniu elementów krajobrazu | 1p. |
| IV | Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>tuż za, dalej, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego w przestrzeni opisywane elementy | 1p. |
| V | Zamieszczenie oceny krajobrazu (własne wrażenia lub refleksje) | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus,
5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu postaci literackiej i rzeczywistej

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|---------------------------------|
| I | Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci 2. opis wyglądu zewnętrznego 3. nazwanie cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 4. uzasadnienie podanych cech [nauczyciel każdorazowo określa minimalną ilość] 5. ocena własna [zakończenie, podsumowanie] | 1p. 1p. 1p. 1p. 1p. |
| II | Rozwinięcie tematu | 0–2p. |
| III | Spójność i logiczne uporządkowanie opisu | 1p. |
| IV | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |

| | | |
|-----|---|-----|
| V | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VI | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| VII | Estetyka zapisu i uwzględnienie odpowiedniej ilości akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IV, V, VI przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria IV i VI.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus,
8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający,
0 p.–5 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opisu przedmiotu *

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Wyodrębnienie i nazwanie elementów (części składowych) przedmiotu [niezbędne minimum ustala każdorazowo nauczyciel w zależności od opisywanego przedmiotu] | 1p. |
| II | Stosowanie różnorodnych przymiotników (określających, np. kształt, wielkość, kolor, materiał) przy opisywaniu elementów przedmiotu | 1p. |
| III | Stosowanie słownictwa (sformułowania typu: <i>na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony...</i>) sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu | 1p. |
| IV | Ujęcie opisu w schemat trójdzielności wypowiedzi | 1p. |
| V | Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |

| | | |
|----|---|-----|
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |
|----|---|-----|

*Kryteria nie powinny być stosowane do opisów nieskomplikowanych przedmiotów.

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus,
5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania odtwórczego
(napisanego na podstawie utworu literackiego)

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Ujęcie najważniejszych składników treści [nauczyciel określa każdorazowo dla konkretnego utworu] | 1p. |
| II | Opowiadanie treści swoimi słowami [Dopuszczalne są nieliczne zaczerpnięcia z tekstu pojedynczych wyrażeń lub zwrotów.] | 1p. |
| III | Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń | 1p. |
| IV | Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń] | 1p. |
| V | Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie] | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] | 1p. |

| | | |
|--|--|--|
| | [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | |
|--|--|--|

[Jeżeli uczeń ogranicza się do przepisania utworu (lub jego fragmentów), nie przyznaje się punktów za żadne kryterium.]

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania twórczego
(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Zgodność pracy z tematem | 1p. |
| II | Rozwinięcie tematu | 0–2p. |
| III | Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń | 1p. |
| IV | Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń] | 1p. |
| V | Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie] | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VI i VIII.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny opowiadania twórczego z dialogiem
(zredagowanego na podstawie zdarzeń przeżytych lub wymyślonych przez autora)

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Zgodność pracy z tematem | 1p. |
| II | Rozwinięcie tematu | 0–2p. |
| III | Przedstawienie przyczynowo – skutkowego toku wydarzeń | 1p. |
| IV | Obecność słownictwa dynamizującego tok opowiadania [nagromadzenie czasowników oraz stosowanie wyrazów wskazujących na następstwo zdarzeń] | 1p. |
| V | Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [zawiera: - wprowadzenie do wydarzeń - opis ich przebiegu - zakończenie] | 1p. |
| VI | Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą] | 1p. |
| VII | Zachowanie właściwych proporcji między częścią narracyjną a dialogiem | 1p. |
| VIII | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| IX | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| X | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| XI | Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus,

8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający,
0 p.–5 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny planu ramowego
[notatka w formie planu]

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Wybór najistotniejszych wydarzeń (informacji) | 0–2p. |
| II | Zapisanie wydarzeń w punktach | 1p. |
| III | Zwięzłość, rzeczowość punktów | 1p. |
| IV | Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów] | 1p. |
| V | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VI | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VIII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus,
5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny planu szczegółowego
[notatka w formie planu]

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń (informacji) w punktach | 0–2p. |
| II | Uzupełnienie treści punktów podpunktami | 1p. |
| III | Zwięzłość, rzeczowość punktów i podpunktów [podpunkty nie muszą pojawiać się przy każdym punkcie] | 1p. |

| | | |
|------|--|-----|
| | | |
| IV | Zapis w formie równoważników zdań [dopuszczalne nieliczne odstępstwa w zależności od liczby punktów i podpunktów] | 1p. |
| V | Poprawność zapisu [konsekwencja w zastosowanym sposobie zapisu, np. 1. a) b)] | 1p. |
| VI | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| IX | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny przepisu kulinarnego

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Realizacja tematu [podanie składników i sposobu postępowania z nimi] | 1p. |
| II | Podanie prawdopodobnej ilości składników [dotyczy także wagi, objętości] | 1p. |
| III | Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami | 1p. |
| IV | Rzeczowość i komunikatywność [pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy] | 1p. |
| V | Konsekwencja użytych form czasowników [uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej] | 1p. |
| VI | Przejrzysty zapis [dwuczęściowy: | 1p. |

| | | |
|------|--|-----|
| | - podanie składników - informacje o kolejności czynności] | |
| VII | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| VIII | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| IX | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| X | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia] | 1p. |

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VII i IX.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus,
6 p. → dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny sprawozdania

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Opowiadanie o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka | 1p. |
| II | Rozwinięcie tematu | 0–2p. |
| III | Stosowanie czasowników w czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej) | 1p. |
| IV | Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń [punkt przyznajemy za podanie wszystkich informacji] | 1p. |
| V | Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń (np. <i>później, potem, następnie...</i>) | 1p. |
| VI | Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika (sformułowanie wrażeń, refleksji) | 1p. |
| VII | Wypowiedź jest spójną, zamkniętą całością [w tym: zaznaczenie akapitami trójdzielności wypowiedzi] | 1p. |
| VIII | Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |

| | | |
|----|--|-----|
| IX | Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy] | 1p. |
| X | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 3 błędy] | 1p. |
| XI | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 2–3 estetyczne skreślenie] | 1p. |

[Jeżeli praca liczy mniej niż połowę objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium 2 – 1 punkt.]

[Jeżeli uczeń nie wyznacza granicy zdań, nie przyznaje się punktów za kryteria VIII i X.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
12 p. → bardzo dobry, 11 p. → dobry plus, 10 p. → dobry, 9 p. → dostateczny plus,
8 p. → dostateczny, 7 p. → dopuszczający plus, 6 p. → dopuszczający,
0 p.–5 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny wpisu do pamiętnika

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Zapisanie wierszyka (aforyzmu, rymowanki) | 1p. |
| II | Podpisanie wpisu | 1p. |
| III | Umieszczenie daty | 1p. |
| IV | Szata graficzna | 0–2p. |
| V | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VI | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VII | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VIII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus,
7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający,
0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny zaproszenia

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|---|
| I | Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: 1. Kto? [podpis pod zaproszeniem] 2. Kogo? [informacje o adresacie] 3. Na co? [nazwa uroczystości, imprezy] 4. Kiedy? [dzień, miesiąc, rok, godzina] 5. Gdzie? [miejsce uroczystości, imprezy] | 1p. 1p. 1p. 1p. 1p. |
| II | Zastosowanie charakterystycznego słownictwa [np. <i>uprzejmie/serdecznie zapraszam, mam zaszczyt/honor zaprosić, proszę o przybycie na...</i>] | 1p. |
| III | Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi | 1p. |
| IV | Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| V | Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VI | Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd] | 1p. |
| VII | Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu] [dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie] | 1p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11 p. [bez żadnego błędu] → celujący,
 11 p. → bardzo dobry, 10 p. → dobry plus, 9 p. → dobry, 8 p. → dostateczny plus,
 7 p. → dostateczny, 6 p. → dopuszczający plus, 5 p. → dopuszczający,
 0 p. – 4 p. → niedostateczny.

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych oraz opracowaniem określonego zestawu ortogramów.

Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania ortogramów opracowanych na lekcjach:

- 50 – 59 % ortogramów → dopuszczający (plus),
- 60 – 74 % ortogramów → dostateczny (plus),
- 75 – 89 % ortogramów → dobry (plus),
- 90 – 100 % ortogramów → bardzo dobry,
- 100 % ortogramów, całkowita poprawność interpunkcyjna → celujący.

Kryteria oceny recytacji

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|--|----------------|
| I | Znajomość tekstu [dwa nieznaczące błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną] | 0–2p. |
| II | Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany] | 1p. |
| III | Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych] | 1p. |
| IV | Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.] | 0–2p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

| Numer kryterium | Kryteria | Liczba punktów |
|-----------------|---|----------------|
| I | Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu | 1p. |
| II | Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności] | 1p. |
| III | Oryginalność wyrażonej treści | 1–2p. |
| IV | Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki] | 1–2p. |

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny współpracy w grupie

| Numer | Elementy współpracy podlegające punktowaniu | Liczba punktów |
|-------|---|----------------|
| I | Ogólne zaangażowanie w pracę grupy | 0–2p. |
| II | Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania | 0–2p. |
| III | Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji | 0–2p. |
| IV | Umiejętności współpracy z innymi | 0–2p. |
| V | Rozumienie własnej sytuacji w grupie | 0–2p. |

Proponowana liczba przyznanych punktów i ich ocena: 9–10 punktów → „+++”, 6–8 punktów → „+”, 4–5 punktów → „nic”, 0–3 punktów → „-”.

Opracowała
Katarzyna Kander