

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z PLASTYKI

## I ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH – PRACOWNIA PLASTYCZNA

### I. DOKUMENTY OKREŚLAJĄCE PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół( Dz. U. z dnia 30 sierpnia 2012 r., poz. 997)
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (Dz. U. Nr 83, poz. 562, z późn. zm.)
- „Program nauczania przedmiotu plastyka w gimnazjum” Beaty Mikulik, Wydawnictwo WSiP,
- Program „Szkolna pracownia artystyczna A. Wyraz malarstwa B. Oblicza grafiki” Beaty Mikulik (Wydawnictwo WSiP)
- Statut szkoły
- Wewnątrzszkolny System Oceniania

Przedmiot plastyka realizowany jest w klasach I-ych w wymiarze 1 godziny tygodniowo w ciągu całego roku szkolnego. Szkolna pracownia artystyczna plastyczna realizowana jest w klasach II i III w wymiarze 1 godziny tygodniowo w jednym semestrze.

### II. SPECYFIKA OCENIANIA Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

Ocena wiedzy i umiejętności plastycznych stanowi proces złożony i wymaga indywidualnej analizy możliwości twórczych każdego ucznia. Związane jest to ze specyfiką tego przedmiotu jak również z cechami osobowości przejawiającymi się w uzdolnieniach, zainteresowaniach i aspiracjach dzieci. Ocena uwzględnia przede wszystkim stosunek ucznia do przedmiotu oraz wysiłek wkładany w realizację wymagań.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- efekt pracy ucznia w kontekście postawionego wcześniej celu,
- predyspozycje, umiejętności i indywidualny wkład pracy ucznia w realizację działań plastycznych,
- aktywność twórczą oraz percepcję wytworów sztuki,
- zakres wiedzy i umiejętności plastycznych:
  - ✓ w ramach ćwiczeń praktycznych oraz warsztatu twórczego ucznia,
  - ✓ w ramach wiadomości z teorii plastyki (element wiedzy o sztuce, zagadnienia plastyczne),
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- uczestnictwo i przygotowanie ucznia do zajęć,
- postawę ucznia wobec przedmiotu, nauczyciela i szkoły,
- stosunek ucznia do wytworów sztuki i ich twórców, dóbr kultury oraz tradycji,
- umiejętność formułowania problemów i wyciągania wniosków,
- zdolność poszukiwania własnych rozwiązań, sposobów myślenia plastycznego.

### III. OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, powinna również pobudzać uczniów do rozwijania wrażliwości plastycznej i zainteresowań sztuką.

#### Sposoby sprawdzania wiadomości i umiejętności.

Oceny cząstkowe uczeń uzyskuje za:

- wykonywanie prac praktycznych (rysunkowych, graficznych, malarskich, rzeźbiarskich, modelarskich itp.) za pomocą różnorodnych technik i materiałów plastycznych (waga 100%),
- ćwiczenia z natury, działania odwołujące się do wyobraźni, zadania ilustracyjne do przedstawionego tekstu lub prezentowanej muzyki (waga 100%),
- odpowiedzi ustne i pisemne z zakresu znajomości:
  - ✓ wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, jak np. kreska, barwa, kompozycja, kształt, bryła, perspektywa, kontrast, walor, światło, znak plastyczny) (waga 100%),
  - ✓ wiedzy o sztuce (znajomość najważniejszych epok, stylów i kierunków z uwzględnieniem chronologii oraz charakterystycznych dzieł i twórców na przestrzeni wieków) (waga 100%),
- prace domowe (waga 80%), i nadobowiązkowe (waga 90%),
- zadania pisemne (opisowe) (waga 90%),
- udział w konkursach plastycznych, wystawach i projektach edukacyjnych (waga 90%),
- udział w zajęciach koła plastycznego (waga 90%),
- udział w pracach przy dekoracji uroczystości szkolnych (waga 90%).

Odpowiedzi ustne i kartkówki dotyczą wiedzy z ostatnich 1 do 2 lekcji.

Można zgłosić nieprzygotowanie 2 razy w semestrze.

Sprawdziany wiadomości ogłaszane są z minimum tygodniowym wyprzedzeniem.

W sprawdzianie pisemnym uwzględniane są poniższe zasady ustalania ocen:

Stopień ze sprawdzianu	Procent maksymalnej liczby punktów
Celujący	96% – 100%
Bardzo dobry	87% – 95 %
Dobry	75% – 86%
Dostateczny	50% – 74%
Dopuszczający	25% – 49%
Niedostateczny	0% – 24%

Każdy sprawdzian zawiera zadania (polecenie) wykraczające poza podstawy programowe, oceniane na stopień celujący, pod warunkiem uzyskania przez ucznia co najmniej 90% punktów przewidzianych w sprawdzianie.

Każdy uczeń ma prawo do poprawy oceny na zasadach uzgodnionych z nauczycielem. Poprawa oceny przez ucznia ma charakter dobrowolny i odbywa się na zajęciach edukacyjnych.

Ocenianie sumujące stosuje się na koniec semestru i roku szkolnego jako sprawdzenie efektów kształcenia i wychowania w danym okresie.

Ocena semestralna:

- uwzględnia kryteria wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania,
- odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań oraz wysiłek, jaki uczeń włożył w ich realizację,

- jest wykładnikiem osiągniętych umiejętności i poziomu wiedzy uzyskanej w danym czasie,
- motywuje i pobudza ucznia do rozwijania zainteresowań plastycznych.

Ocena roczna:

- uwzględnia wiedzę oraz umiejętności ucznia zdobyte i utrwalone w ciągu całego roku,
- podobnie jak ocena semestralna, uwzględnia zapisy, które wynikają z wewnątrzszkolnego i przedmiotowego systemu oceniania.

Na koniec semestru i roku nie przewiduje się sprawdzianu zaliczeniowego.

#### IV. KRYTERIA OCENY

Nauczyciel stosuje kryteria ocen: pracy w grupie, wypowiedzi ustnej i pisemnej. Zgodnie ze specyfiką zajęć edukacyjnych nauczyciel stosuje odpowiednie kryteria, wybierając z wszystkich możliwości oceny ucznia te, które uznaje za adekwatne do sytuacji. Nauczyciel ma prawo wyznaczenia dodatkowego kryterium dla określonej pracy szczegółowej, w tym wypadku powiadamia o tym uczniów, wyjaśniając skutecznie cel pracy. Jest to forma umowy ustnej klasy z nauczycielem.

#### KRYTERIA OCENY PRACY W GRUPIE

OCENA KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ORGANIZACJA PRACY	Właściwy plan i wykonanie	Typowe wzorce w nowym układzie, według typowych rozwiązań	Według typowych wzorców	Niepełne wykonanie zadań
PODZIAŁ ZADAŃ PODZIAŁ RÓL	Twórcze wypełnianie otrzymanych zadań	Praca zgodnie z przydziałem	Praca z instruktażem i pomocą	Zmienianie funkcji, brak odpowiedzialności
KOMUNIKACJA	Aktywne słuchanie	Czynne uczestniczenie	Rozumienie tego co się słyszy	słuchanie
WIEDZA I UMIEJĘTNOŚCI	Twórcze wykorzystanie wiedzy i umiejętności	Poprawne przekazywanie typowej wiedzy i praktyczne jej zastosowanie w sytuacjach typowych	Wiedza bez umiejętności, umiejętności bez wiedzy	Wiedza wyrwykowa, proste umiejętności praktyczne
PREZENTACJA	Umiejętność przekazu swoich racji i oryginalnych pomysłów	Według typowych (najbardziej dostępnych) wzorców w nowym układzie	Według typowych wzorców	Niepełne wykonanie zadania

### KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI USTNEJ

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ZGODNOŚĆ WYPOWIEDZI Z TEMATEM	Pełna zgodność wypowiedzi z tematem	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	Fragmentaryczna (30-40%) zgodność wypowiedzi z tematem	Minimalna (25-30%) zgodność wypowiedzi z tematem
ZAKRES MERYTORYCZNY (WIEDZA)	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	Około 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane przypadkowo i chaotycznie
KOMPOZYCJA WYPOWIEDZI	Zachowana logika i trójdzielność odpowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	Zachwiana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	Wypowiedź nieuporządkowana	Wypowiedź chaotyczna, brak spójności
STOSOWANIE TERMINOLOGII PRZEDMIOTU	Stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	Niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	Fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	Niestosowanie lub niewłaściwe użycie terminologii specjalistycznej

### KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI PISEMNEJ (PEŁNEJ)

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
ZGODNOŚĆ WYPOWIEDZI Z TEMATEM	Pełna zgodność wypowiedzi z tematem	2-3 błędy lub niezgodności, niewłaściwy dobór treści do tematu	Fragmentaryczna (30-40%) zgodność wypowiedzi z tematem	Minimalna (25-30%) zgodność wypowiedzi z tematem
ZAKRES MERYTORYCZNY (WIEDZA)	wyczerpujący	2-3 usterki lub braki w zakresie wyczerpania tematu	Około 50% wiadomości wykorzystanych w odpowiedzi	Pojedyncze elementy wiedzy dobrane przypadkowo i chaotycznie
KOMPOZYCJA WYPOWIEDZI	Zachowana logika i trójdzielność wypowiedzi, własne wnioski i uogólnienia	Zachwiana równowaga między poszczególnymi częściami wypowiedzi lub brak wniosków i uogólnień	Wypowiedź nieuporządkowana	Wypowiedź chaotyczna, brak spójności
STOSOWANIE TERMINOLOGII PRZEDMIOTU	Stosowanie terminów i pojęć specjalistycznych	Niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć	Fragmentaryczne wykorzystanie terminologii lub jej niewłaściwe stosowanie	Niestosowanie lub niewłaściwe użycie terminologii specjalistycznej

## KRYTERIA OCENY WYPOWIEDZI PLASTYCZNEJ

OCENA / KRYTERIUM	BARDZO DOBRY	DOBRY	DOSTATECZNY	DOPUSZCZAJĄCY
KOMPOZYCJA	Zachowana logika kompozycji, twórcze wykonanie	Zachowana logika kompozycji, typowe rozwiązanie	Zachwiana logika kompozycji	Brak logiki kompozycji, nieprawidłowy dobór elementów kompozycji
DOBÓR ŚRODKÓW WYRAZU	Wyczerpujący i twórczy dobór środków	2-3 usterki lub braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu	50% środków wyrazu wykorzystane prawidłowo	Pojedyncze środki wyrazu zastosowane przypadkowo
DZIAŁALNOŚĆ	Oryginalne pomysły, własna interpretacja	Poprawny przekaz	Bierny sposób odtwarzania	Przekaz nieuporządkowany, wypowiedź chaotyczna
KREATYWNOŚĆ	Twórczy sposób przedstawienia tematu, zastosowanie wiedzy w sytuacjach problemowych	Wypowiedź typowa, inwencja własna ograniczona	Wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności	Brak kreatywności, brak pomysłu i własnych rozwiązań

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres umiejętności i wiadomości objętych programem w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie sztuką (bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje i książki o sztuce),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach plastycznych,
- uczestniczy w zajęciach koła plastycznego.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres umiejętności i wiadomości objętych programem w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich powierzonych mu zadań,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowej wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,
- odpowiednio wywiązuje się z części powierzonych zadań,

- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelki działania
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnych chęci do poprawy swojej oceny.

Ocena ta nie wynika z braku możliwości czy uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej na pierwszy semestr, uczeń zobowiązany jest do poprawienia tej oceny w ciągu miesiąca od momentu rozpoczęcia drugiego semestru. Formą zaliczenia jest ustna odpowiedź lub sprawdzian pisany w obecności nauczyciela plastyki. Poprawa obejmuje zadania w skali ocen 1 - 6. Jeśli uczeń nie zgłosi się w wyznaczonym terminie (wyjątek stanowi choroba potwierdzona zwolnieniem lekarskim), zostaje skierowany na egzamin komisyjny w terminie wakacyjnym (o ile spełnia warunki zawarte w *Statucie Szkoły*). Podobnie dzieje się w sytuacji, kiedy uczeń ma wystawioną ocenę niedostateczną na zakończenie drugiego semestru w danym roku szkolnym.